

تمرین های گام سل مینور

به وزنِ مارش

اثر: نصرالله زرین پنجه

اِپِرت

اثر: ابراهیم آژنگ

♩ = 100
Allegretto

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a quarter note equal to 100 beats. The key signature has two flats (B-flat major). The score consists of six staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a section marked 'II 8vb' and a piano (*p*) dynamic. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff continues with various dynamics. The fifth staff includes another 'II 8vb' section and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff concludes the piece.

■ هنرآموز، به تدریج علامت‌ها و اصطلاحات و حرکات مترونوم را که در بالای قطعه‌ها نوشته شده، برای هنرجو شرح خواهد داد.

■ II 8^{vb}: جمله در تکرار عیناً در اکتاو بم نواخته شود.

ابراهیم آژنگ از شاگردان قدیم مدرسه‌ی موزیک بوده و سال‌ها سیمت ریاست دسته‌های موزیک نظام را داشته [است]. ساز تخصصی او ویولن بوده و آهنگ‌های زیبایی ساخته است. نغمه‌ای که در فوق نوشته شده، یک قسمت از اِپِرتی است که به نام دکتر ریاضی‌دان معروف است. [برای رعایت امانت، مطالب مربوط به موسیقی دانان و آهنگسازان عیناً و بدون دخل و تصرف ویرایشی نقل شده‌اند. ویراستار.]

سرود برادران

اثر: سالار معزز

tempo di marcia.

- می‌توانید به جای سکوت چنگ، مضراب را همان‌طور که نوشته شده، به سیم بم بزنید.
 - علامت Vib (ویبراسیون) برای مالش سیم با انگشت است. برای انجام این کار، انگشت را محکم بگذارید و در عرض سیم حرکت دهید تا ناله‌ی خفیف یا ارتعاش غم‌انگیزی ایجاد شود. در اینجا با چند حرکت سریع، انگشت اول (فادیز) را به طرف سیم سل ببرید و دوباره به حال اول برگردانید.
- سالار معزز (غلامرضا مین‌باشیان) رئیس مدرسه‌ی موزیک دارالفنون و سال‌ها فرماندهی موزیک نظام بوده و در نواختن پیانو مهارت داشته و به اغلب سازهای بادی آشنا بوده و مارش‌ها و سرودهای متعددی نیز ساخته و شاگردان خوبی تربیت کرده است که اکنون اکثر آنها رئیس دستجات [دسته‌های] موزیک ارتش ایران می‌باشند.

رنگ آذربایجانی

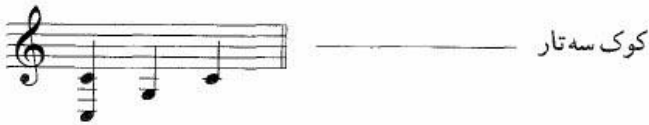
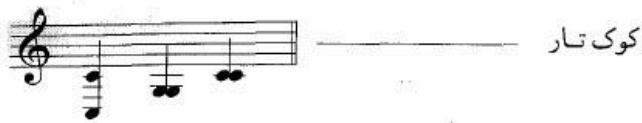
♩ = 84
Moderato.

The score for 'رنگ آذربایجانی' is written in 8/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes various ornaments (V) and trills (T). The second staff features a first ending (1) and a second ending (2) with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The third staff continues with trills and dynamics of *f* and *p*. The fourth staff starts with a *p* dynamic and includes trills and ornaments. The fifth staff concludes with a first ending (1) and a second ending (2) marked with *f*.

آهنگ چوپان

♩ = 80
Moderato.

The score for 'آهنگ چوپان' is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes trills (T) and ornaments (V). The second staff features a first ending (1) and a second ending (2) marked with a repeat sign (S). The third staff continues with trills and ornaments, starting with a *p* dynamic. The fourth staff includes trills and ornaments, with a dynamic marking of *f*. The fifth staff concludes with a first ending (1) and a second ending (2) marked with a repeat sign (S).



تمرین های گام فا ماژور



پوست انداختن تار

پوست باید کهنه و صاف و پاک باشد. هنگام پوست انداختن دقت کنید که قسمت بالای آن که نازک است، به طرف تقاره، و قسمت پایین آن که کلفت تر است به طرف سیم گیر باشد. پوست را به اندازه‌ی دهنه‌ی کاسه — مقداری هم زیادتر برای چسبیدن به اطراف کاسه — با قیچی بپزید و مقداری سریش نرم را در آب حل کنید. پوست را در آب فرو کنید تا خیس شود. سپس آن را لای پارچه بگذارید و سریش حل شده را به اطراف دهنه‌ی کاسه بمالید. پوست را با دو دست باز کنید و طوری روی کاسه قرار دهید که طرف زیر آن به سمت بیرون، و طرف نرم آن به سمت داخل باشد. بعد با چاقو به اطراف کاسه بکشید تا سریش اضافه از زیر پوست خارج شود و چروک پوست نیز جمع شود. در هوای گرم جای خَرک را مقداری با سه انگشت فشار دهید ولی در زمستان این کار ضرورت ندارد. پس از اینکه پوست خشک شد، پوست‌های اضافه‌ی اطراف کاسه را بپزید. بعد سیم‌های تار را به جای خود در شیطانک قرار دهید و با دست روی پوست را تر کنید و از بالای دهنه، سیم‌ها را روی خَرک قرار دهید و خَرک را در جای خود بگذارید ولی تیه خَرک را روی پوست نکشید. بعد بند خَرک را بیندازید و سیم‌های سفید و زرد را تقریباً تا حدود نیم برده کمتر از حد معمول کوک کنید ولی سیم هنگام و بَم را کوک نکنید تا پوست کاملاً خشک شود. موقع سوار کردن خَرک دقت کنید که سَر آن کمی به طرف سیم گیر متمایل باشد. وقتی پوست کاملاً خشک شد ساز را دقیق کوک کنید.